



Lenguaje figurado

Lee el poema de Mario Benedetti y contesta las preguntas.

NO TE RINDAS

No te rindas, aún estás a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje, perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo, correr los escombros,
y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme, aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda, y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma aún hay vida en tus sueños.

Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo
porque lo has querido y porque te quiero
porque existe el vino y el amor, es cierto.

Porque no hay heridas que no cure el tiempo.
Abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron,
vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar un canto,
bajar la guardia y extender las manos
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños
porque cada día es un comienzo nuevo,
porque esta es la hora y el mejor momento.

Porque no estás sola, porque yo te quiero.

Mario Benedetti

La poesía es el género literario al que pertenecen las obras en las que el autor expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos.

1.¿Qué sentimientos expresa el poema?

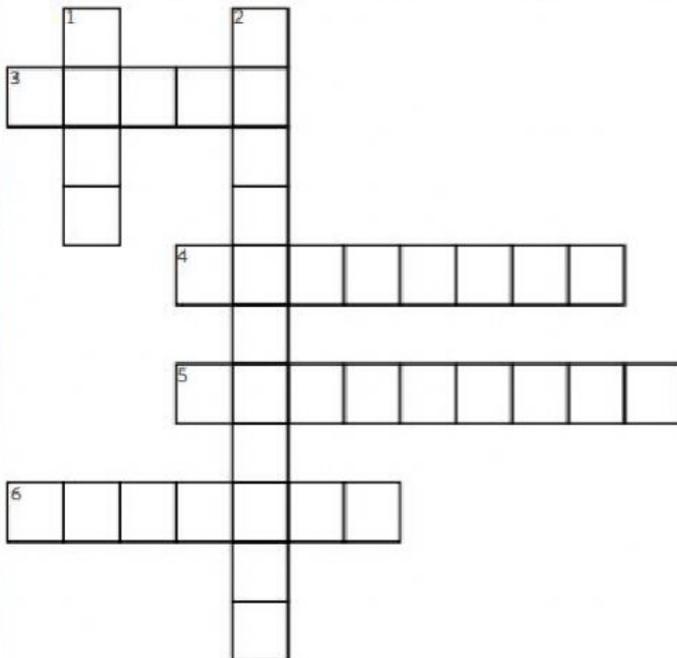
2.¿Qué es la rima?

3.¿Qué es un verso?

4.¿Cuáles son las características de la prosa?

5.¿Qué es el lenguaje figurado?

LEE las características y anota a qué recurso literario se refiere.



1. Es la similitud total o parcial entre los sonidos finales de los versos.
2. Consiste en repetir sonidos iguales o semejantes a lo largo de una frase, para conseguir un efecto musical.
3. Utiliza el recurso de la comparación o semejanza entre términos.
4. Es el desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética.
5. Es una idea extraña opuesta a lo que se considera verdadero a la opinión general.
6. Se refiere a la medida de las sílabas poéticas de un verso.