

Título:

# Texto teatral

A- LEE EL SIGUIENTE EXTRACTO DE LA OBRA BELGRANO HACE BANDERA Y ARRASTRA CADA ELEMENTO A SU LUGAR SEÑALADO.

SEGUNDO ACTO

ESCENA I

*(Tambor 1, candidato, Tambor 2, Manuel, estudiante).*

TAMBOR 1. ¡Los tiempos de...!

CANDIDATO. ¿Los tiempos de qué?

TAMBOR 2. ¡Los tiempos del vir...!

CANDIDATO. ¿Los tiempos del vidrio?

TAMBOR 1. No, ¡los tiempos del vir...!

CANDIDATO. ¿Los tiempos de Elvira?

TAMBOR 2. ¡Los tiempos del vir... los tiempos del Virreinato!

*(En la Universidad de Valladolid, en España. Manuel Belgrano está sentado ante un escritorio lleno de libros y conversa con un estudiante).*

PERSONAJE

ACOTACIÓN

PARLAMENTO

B- COMPLETA CON LAS PALABRAS QUE FALTAN.

Las obras de teatro se escriben para ser .....: los actores, caracterizados como los personajes, dicen sus parlamentos en un espacio decorado y adecuado a esa representación.

El texto teatral se escribe para ser representado. Esa representación se denomina ....., y en ella intervienen actores, escenógrafos, vestuaristas,

maquilladores, musicalizadores, iluminadores y el ....., quien coordina el trabajo de todos.

Las representaciones se realizan en espacios determinados, llamados ..... A diferencia de los cuentos, en las obras de teatro no hay narrador, sino que la historia se cuenta por medio del ..... entre los personajes.

Lo que dice cada personaje se llama .....; al inicio de cada uno se indica el nombre del personaje.

El autor del texto teatral es también reconocido como ..... aclara, entre ..... y con una tipografía diferente (generalmente itálica o cursiva), cómo se mueven estos personajes, sus estados de ánimo, si hacen algún gesto o emplean una determinada entonación; y también indica cómo están vestidos los personajes, dónde se encuentran y cómo es ese lugar o tiempo en que transcurre la historia.

Esas aclaraciones se denominan ..... y sirven para orientar la puesta en escena. El texto teatral está organizado en actos y escenas. Cuando se cambia el espacio, lugar o tiempo de la acción se lo llama .....; en el escenario, el fin de un ..... se marca con un telón que cae o con las luces que se apagan. El cambio de ..... indica la entrada o la salida de un personaje.

C- SELECCIONA CUÁL ES LA INTENCIÓN CORRECTA SEGÚN LA ACOTACIÓN.

TAMBOR 1 (sube a una silla y los mira con cara de hacerlos papilla).

¿Así de alto está bien?

1)

GESTO Y ACCIÓN / DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

COMERCIANTE ESPAÑOL (*furioso*).

¡Le voy a decir al rey que lo saque de las pestafias! ¡El comercio debe hacerse sólo con España!

2)

ENTONACIÓN/ ACCIÓN

ESCENA 3

(*Virrey Sobremonte, comerciante español, hombre criollo, en un gran salón*).

3)

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR / GESTO

D- ARRASTRA CADA ELEMENTO EN SU IMAGEN CORRECTA

