



## Desenvolvendo Inteligências, Construindo Valores



Diretora: ALAISE SILVA

TURMA:

Professor(a): FREDERICO OLIVEIRA

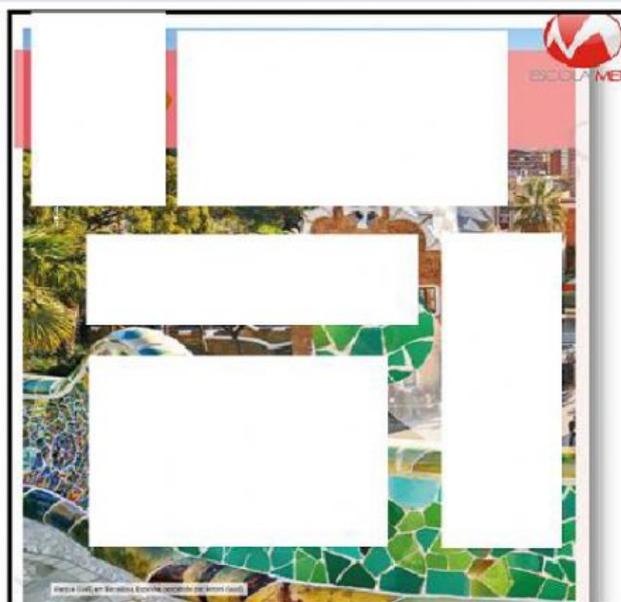
Aluno(a):

DATA: \_\_\_/\_\_\_/2021

PARCIAL DE ARTES

II BIMESTRE

1) MONTE A CAPA DO NOSSO CAPÍTULO.



2) COMPLETE OS TEXTOS CORRETAMENTE.

# MOSAICO

O mosaico é uma das artes decorativas mais . É originário das civilizações  e assíria e estendeu-se por todo Oriente Médio.

Na Grécia, o mosaico tomou impulso, sendo bastante utilizado na , todavia, foram os romanos que mais usaram esse tipo de ornamentação.

Os povos  destacaram-se pela utilização do ouro no mosaico. Os mosaicos são representações artísticas de um desenho feito com abáculos, pequenos cubos de pedra, cerâmica, embutido em paredes, pavimentos ou tetos, para formar mosaico de diversas cores.

A técnica consiste em cortar pequenos pedaços do material e uni-los harmoniosamente, formando um todo. A arte do mosaico é uma técnica de muita . O trabalho em mosaico adquire maior beleza se observado a distância.

bizantinos

arquitetura

egípcias

antigas

paciência

**PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA**

### O mosaico na Antiguidade e na Idade Média

É difícil afirmar com precisão quando a arte do mosaico surgiu. Entre as produções mais antigas já encontradas está o [ ] de Ur, uma peça datada de 2600 a.C., coberta por pequenos pedaços de [ ] de arenito e lápis-lazúli, que representam uma [ ] vivida pelo [ ] região da Mesopotâmia.

UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE/GETTY IMAGES



WWW.BILLIANDPICTURES.COM/ALAMY STOCK PHOTO

povo de Ur  
guerra  
pedras  
Estandarte

### Ler retratos

Antigamente, um [ ] era a representação da pessoa, uma espécie de fotografia. No entanto, o artista não mostrava apenas as características físicas do modelo, mas também buscava expor seu [ ] ou suas características psicológicas. Para construir essa representação, vários aspectos eram considerados: desde o [ ], o uso de áreas claras e escuras, que podem amenizar ou enfatizar algum detalhe, e a pose da pessoa retratada.

Em [ ], era comum que os artistas expressassem o poder de reis, rainhas e outras figuras da realeza, representando-os em poses imponentes, com trajes e cenários **suntuosos** e, por vezes, com objetos que simbolizassem e reforçassem sua posição de prestígio.

pinturas clássicas,

ângulo e o enquadramento

estado emocional

retrato

### 4) MONTE O MOSAICO



**PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA**

5) RESPONDA:

A) QUEM PINTOU A OBRA "AS MENINAS"?



A) DIEGO VELASQUEZ

B) BANSKY

C) BASQUIAT

B) QUEM PINTOU A RELEITURA "MONALISA"?



A) DIEGO VELASQUEZ

B) BANSKY

C) BASQUIAT

**PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA**

## PASSO A PASSO PARA ENVIAR A TAREFA

1º - CLICK EM FINALIZAR

 LIVEWORKSHEETS



Finish!!

2º - PREENCHA IGUAL AO MODELO

What do you want to do?

 **Check my answers**

 **Email my answers to my teacher**

Enter your full name:

Group/level:

School subject:

Enter your teacher's email or key code:  

EMAIL: [postar.tarefas@gmail.com](mailto:postar.tarefas@gmail.com)

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA