

SELECCIONA LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE CORRESPONDEN CON EL POEMA E INDICA LA ETAPA A LA QUE PERTENECE.

*Te necesito a ti España, toda;
cuarzo gigante, macizo bosque o piedra;
cielo total de corazones
en pena.*

*Te necesito España
unánime y entera
como el clamor del viento
sobre la mar inmensa.*

*No España tuya o mía.
¡España nuestra!
Geografía íntegra, trasvasada en halago
de materna entereza.*

*Porque todos son hijos de tu carne y tu sangre,
sueños de tu vigilia, cuchillos de tu vela...*

*Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.*

*Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.*

*Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.*

*Todas las noches, en el snack,
mis ojos febriles la vieron pasar.
Todo el invierno que pasé en New York
mis ojos la buscaban entre nieve y neón.*

*Alguna vez recuerdo
ciertas noches de junio de aquel año,
casi borrosas, de mi adolescencia
(era en mil novecientos me parece
cuarenta y nueve)
porque en ese mes
sentía siempre una inquietud, una angustia pequeña lo
mismo que el calor que empezaba,*

nada más

*que la especial sonoridad del aire
y una disposición vagamente afectiva.*

*Por eso, Dios y Señor,
porque por amor me hieres,
porque con inmenso amor
pruebas con mayor dolor
a las almas que más quieres.*

*Porque sufrir es curar
las llagas del corazón;
porque sé que me has de dar
consuelo y resignación
a medida del pesar;*

*por tu bondad y tu amor,
porque lo mandas y quieres,
porque es tuyo mi dolor...
¡bendita sea, Señor,
la mano con que me hieres!*

Poesía desgarrada y pasional
Antirrealista
Innovación y originalidad formal
Surrealismo
Poesía pura
Sentimiento religioso
Cultura urbana
Refleja las circunstancias históricas

Etapa a la que pertenece el poema:

Compromiso social y reivindicativo
Estilo claro y sencillo
Renovación formal
Culturalismo
Poesía pura
Vanguardismo

Etapa a la que pertenece el poema:

Compromiso social y reivindicativo
Culturalismo y cosmopolitismo
Poesía desgarrada y tremendista
Refleja las circunstancias históricas
Poesía tradicional y clásica

Etapa a la que pertenece el poema:

Compromiso social y reivindicativo
Vanguardismo
Temas sobre la experiencia personal y cotidiana
Renovación formal y estética
Antisocial y reivindicativo
Cultura cinematográfica, musical y/o de cómic

Etapa a la que pertenece el poema:

Compromiso social y reivindicativo
Vanguardismo
Temas sobre la experiencia personal y cotidiana
Renovación formal y estética
Antisocial y reivindicativo
Cultura cinematográfica, musical y/o de cómic
Temas tradicionales (religión, amor, familia, patria...)
Rehumanización de la poesía

Etapa a la que pertenece el poema:

Vino, primero pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando, sin saberlo.
llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracunda de yel y sin sentido!
...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

Poesía desgarrada y pasional
Innovación y originalidad formal
Surrealismo
Poesía pura
Sentimiento religioso
Cultura urbana
Refleja las circunstancias históricas
Sencillez y léxico preciso
Búsqueda de lo esencial

Etapas a la que pertenece el poema:



Alejamiento del gran público
Ruptura con el arte del pasado (antirrealista)
Compromiso social y reivindicativo
Originalidad absoluta
Estilo claro y sencillo
Renovación formal
Experimentación
Culturalismo
Poesía pura
Ruptura con el arte convencional

Etapas a la que pertenece el poema:

Tengo que decir algo me digo
Palabras que se disuelven en la boca
Alas que de repente son percheros
Donde el grito cae crece una mano
Alguien mata nuestro nombre según libro
¿Quién le arrancó los ojos a la estatua?
¿Quién colocó esta lengua alrededor del
Llanto?

Tengo algo que decir me digo
Y me hincho de pájaros por fuera
Labios que caen como espejos Aquí
Allá dentro las distancias se reúnen
Este norte o este sur son un ojo
Vivo alrededor de mí mismo

Estoy aquí allá entre peldaños de carne
A la intemperie
Con algo que decir me digo

Compromiso social y reivindicativo
Arte no convencional
Culturalismo y cosmopolitismo
Antipopular
Poesía desgarrada y tremendista
Refleja las circunstancias históricas
Poesía tradicional y clásica
Estética surrealista
Poesía pura
Arte ilógico

Etapas a la que pertenece el poema:

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre
[lentamente mi alma,]
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de
Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temas que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas
[letales de tus noches?]

Compromiso social y reivindicativo
Poesía existencial y tremendista
Temas sobre la experiencia personal y cotidiana
Renovación formal y estética
Temas: angustia y desesperación
Estilo directo y sencillo
Cultura cinematográfica, musical y/o de cómic

Etapas a la que pertenece el poema: